

WG FILM PRESETERAR

EN FILM AV MALIN ANDERSSON

BELFASTgirls

PRESSINFORMATION



www.wgfilm.com/belfastgirls

SYNOPSIS

Tonårsflickorna **Mairéad Mc Ilkenny** och **Christine Savage** lever i segregerade Belfast. I filmen följer vi dessa unga kvinnor som delar arvet efter 40 års konflikt. De lever i skilda världar – separerade av höga murar.

Murarna utgörs av taggråd och sandsäckar från krigets första dagar på Nordirland och fungerar som permanenta gränser för människorna som bor i Belfast. Murarna har på senare år blivit allt fler och högre. Budskapet till den unga generationen är tydligt: **”Umgås inte över gränserna.”**

Belfast Girls är en film om två flickors mod att våga bryta mot det förväntade och om kärlek som ger styrka att gå sin egen väg.

BELFAST GIRLS

Mairéad är 20 år gammal och har vuxit upp i en katolsk enklav. När hon tittar ut över sin stadsdel och ser alla murar som omger henne kommer minnena från barndomen tillbaka; den konstanta oron för sitt eget och de anhörigas liv, de brutala arresteringarna som skedde på natten av hennes pappa etc.

Minnena blandas med en nyfikenhet på hur det ser ut på andra sidan. Hon har aldrig träffat en protestant i hela sitt liv. Men så en dag träffar hennes lägenhetskompis en ny kille. Plötsligt får Mairéad finna sig i att dela sitt hem med en protestant.

Christine är protestant och har vuxit upp på andra sidan murarna, där Mairéad aldrig varit. Hon är 18 år gammal och mamma till dottern Kasey. Mest av allt önskar hon att hennes lilla flicka ska kunna välja fritt när hon växer upp. Att Kasey inte ska hållas tillbaka av mentala eller fysiska murar. Christine drömmer om ett eget hus och en kille att älska. När hon äntligen träffar honom så är han katolik.

Belfast Girls är inspelad med ett kvinnligt fransk/svensk/irländskt filmteam under åren 2004-2006. Filmen är på förhand såld till TV-kanaler i Kanada, Belgien, Finland, Sverige, Estland, Danmark, Norge, Irland, Frankrike och Tyskland.

DEBUTREGISSÖR



Malin Andersson. Foto: Karin Arbsjö, Film & TV nr 2/2006.

Malin Andersson är bosatt i Malmö, men spenderar sedan flera år tillbaka mycket av sin tid på NordIrland.

Hon har studerat dokumentär filmregi på Nordiska dokumentärfilmskolan Biskops-Arnö samt på Dramatiska Institutet i Stockholm.

REGISSÖRENS ORD OM FILMEN

”Första gången jag kom till Belfast var jag 20 år. Då pågick ”the Troubles¹” för fullt. Jag kom dit för att studera freds- och konflikt kunskap och även fotografi. Den första tiden på Nordirland var avgörande i mitt val att bli dokumentärfilmare. Jag har återvänt till staden många gånger sedan dess, både med och utan kamera.

Idag är jag tillsammans med Cormac, som är från Nordirland, och pendlar fram och tillbaka mellan Malmö och Belfast. Ända sedan första gången jag kom hit har jag velat berätta om hur vanliga människors liv ser ut här. Nu när den öppna,

¹ Termen används för att beskriva två perioder av våldsvågor på Irland under 1900-talet.

beväpnade konflikten lagt sig, står det klart hur mycket "the Troubles" lämnat efter sig. Segregation är befäst och ett mentalt gap råder mellan katoliker och protestanter. Murarna finns där även fysiskt i form av vallar som delar Belfast.

Under årens lopp har jag sett många unga tjejer med barnvagnar på båda sidor av murarna och upprörts över av att deras röster aldrig hörs. Nu har jag gjort denna film om Mairéad och Christine, som är i samma ålder som jag var när jag kom till Belfast första gången. Jag har följt hur deras liv ser ut idag, i skuggan av barriärerna som delar de katolska och protestantiska områdena åt, som ironiskt nog kallas "peacewalls" i Belfast.

Året vi filmade hände oväntade möten som gav flickorna kontakt med den andra sidan för första gången. Båda vågade ta steg som utmanade den rådande normen att hålla sig "till sina egna". Murarna i Belfast har sedan fredsavtal ingåtts byggts allt högre och förstärkts. Nordirland befinner sig i ett vakuum skapat av politiska ledare som förhalar ett nödvändigt men ofrånkomligt samarbete. Misstron människor emellan snarare ökar än minskar som ett resultat av detta.

Mairéad och Christine är två unga tjejer som utmanar det rådande status quo och vågar gå sin egen väg. De visar att det finns hopp... riktigt hopp om politikerna som är valda att representera dem matchar deras mod."

Malin Andersson, Malmö 15 juni 2006.



Christine med dottern Kasey, segregerade Belfast & Mairead.
Foto: Kelly Morris.

CREDITLISTA

Regissör: Malin Andersson

Klippare: Erik Bäfving

Foto: Céline Bozon

Producent: Fredrik Gertten

Samproducent i Frankrike:
Alexandre Cornu

Produktionsledare:
Margarete Jangård

Producentassistent/lansering:
Carolina Falk

Ljud: Christine Barker

Musik: Cecilia Nordlund,
Krister Jonsson

Ljud design: Martin Hennel

Ljus- och färgsättning:
Johan Eklund

Dramaturg: Niels Pagh Andersen

Producerad av WG Film och Les Films du
Tambour de Soie.

I samproduktion med SVT, Film i Skåne.

I samarbete med Arte France, Radio
Telefis Eireann Ireland, YLE FST Finland,
The Documentary Channel Canada,
Lichtpunt Belgium, RTBF Belgium, DR
TV Denmark, NRK Norway och ETV
Estonia.

Med stöd från: Svenska Filminstitutet,
Procirep, CNC, Nordisk Film & TV Fond,
Angoa och MEDIA Programme of the
European Community.

World Sales: FilmTransit International Inc.

TEKNISKA UPPGIFTER

Engelsk titel: Belfast Girls
Bildformat: Beta SP PAL, DV CAM.
Edit master: Digibeta PAL
Aspect Ratio: 16:9 Anamorphic
Ljud: Dolby SR
Längd: 60 minuter
Produktionsår: 2004-2006

Distributör: WG Film

Filmen kommer att ges ut på DVD
i samarbete med Folkets Bio.

Filmhandledning publiceras av SFI.

FESTIVALER

Belfast Girls är med i nordisk tävlan på
Nordisk Panorama. Den är också uttagen
till tävlan i IRIS kategorin, TV PRIX
Europa 2006.

PRELIMINÄRT VISNINGSSCHEMA:

Malmö:

18 september premiär på Doc:Lounge.
19 september pressvisning på Spegeln.
20 september Skolbio förhandsvisning på
Spegeln med inbjudna lärare & elever.
22 september biopremiär på Spegeln.
23-26 oktober Skolbio, Spegeln.

Stockholm:

2 oktober premiär på Orienteatern.
3-5 oktober biopremiär på Zita.

Nordisk Panorama, Århus:

24 september visning Nordisk Panorama.
25 september visning Nordisk Panorama.

Antirasistiska Filmdagar (ARF):

17 oktober ARF i Malmö.
7 november ARF i Göteborg.
20 november ARF i Stockholm.

Prix Europa, Berlin:

18 – 20 Oktober, tävlar i IRIS kategorin.

M:DOX i Malmö 27 oktober.

INFORMATION, BILDER MM

För mer information, intervju med
regissören, bilder etc kontakta:

Carolina Falk, WG Film

Carolina.falk@wgfilm.com

040-23 20 96, 0739-05 44 66



WG Film, Västergatan 23
SE-211 21 Malmö, Sverige
040-23 20 96/98 040-781 50
Fax: 040- 23 35 10
E-mail: film@wgfilm.com
Hemsidan: www.wgfilm.com

BIOPREMIÄR 22 SEPTEMBER 2006!

PRESSRÖSTER:

”Television at its best! __The documentary was more about the physical and psychological fallout of segregation than about the politics of Northern Ireland per se. By avoiding clichés such as soundbites from politicians and old news footage, by leaving out the wider historical background and allowing the women to speak, Andersson captured the paranoia and claustrophobia of a divided society.”
Review by Joanne Hayden, Irish Sunday Business Post after the screening at RTE1 July 12th 2006.



www.nordiskpanorama.com



www.prix-europa.de